

LISTE DE LECTURES POUR L'ENTRÉE EN PREMIÈRE GÉNÉRALE SEPTEMBRE 2023
--

Voici la liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de Première générale pour l'année scolaire 2023-2024 et pour les épreuves anticipées de français de la session 2024.

Ces œuvres sont classées par objets d'étude. Votre professeur de Français en Première choisira une seule œuvre par objet d'étude à travailler en cours. En attendant, nous vous invitons à lire pour la rentrée de septembre 2023, **au moins trois œuvres que vous choisirez dans ce programme, dont obligatoirement un roman et une pièce de théâtre**. Si une édition est précisée (en gras), nous vous invitons à vous procurer cette dernière : c'est celle qui pourra vous être demandée l'année prochaine selon l'œuvre choisie par votre enseignant. Enfin, les grands lecteurs trouveront d'autres suggestions classées par genre.

Le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle

- Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, **Besançon, Les Solitaire Intempestifs, 2020** / parcours : crise personnelle, crise familiale.

Autres suggestions :

- Sophocle, *Antigone*
- Frank Wedekind, *L'Éveil du printemps*
- Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*
- Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco*

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- Rimbaud, *Cahier de Douai*, 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- Autres suggestions :

- Joachim Du Bellay, *Les Regrets*
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*
- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Rabelais, *Gargantua*, **Paris, Flammarion, 2016 (GF n°1573)** / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Autres suggestions :

- Diderot, *La religieuse*
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*
- George Orwell, *La Ferme des animaux*

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, **Paris, Flammarion, 2022 (GF n°1298)**, / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Autres suggestions :

- Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier à la charrette*
- Marco Polo, *Le Livre des merveilles*
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*
- Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*
- Blaise Cendrars, *L'Or*
- Henri Michaux, *Ailleurs*
- Jean Giono, *Un roi sans divertissement*
- Wole Soyinka, *Aké : les années d'enfance*